

# TÜRKÇE / TÜRK DİLİ EDEBİYATI

1. Kaside terimi için aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

2. Fuzûlî ile Bâkî'nin karşılaştırılmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

3. Baş açup girmişem bu meydâna  
İstedüğüm bu yolda derd ü belâ

Beytin vezni aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

4. Aşağıdaki eserlerden hangisi Ahmedî'ye ait değildir?

5. Kafiye düzeni "bbbbAA ccccAA ddddAA" örgüsünde olan bir şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

6. Taşradan geldi çemen mülkine bîgâne diyü  
Devr-i gül sohbetine lâleyi iletmediler  
Beyit için aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yanlıştır?

7. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

8. Seni gelir işitip bâğa yâsemen cânâ  
Çıkıp o şevk ile dîvâr-ı reh-güzâra bakar  
**Beyit, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak anlamlandırılmıştır?**

9. Mânendi mi var Nef'î-i pâkîze-keâmın  
Bir kimsede gördün mü dahi tarz-ı edâsın

**Beyitte şairin tavrı ile ilgili en doğru çıkarım aşağıdakilerden hangisidir?**

10. Türk edebiyatında hikemî tarz, Sebki Hindî, Mahallîleşme ve Türkî-i Basît üsluplarından söz edilir.

**Yukarıdaki üslupların Türk edebiyatında öne çıkan temsilcileri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru sıralanmıştır?**

11. Aşağıdakilerden hangisi peygamber etrafında oluşan edebî türlerden biri değildir?

12. Geçmezse bu sevdâdan eğer ol yeler onmaz  
Âvâreliğin bilmez imiş zevk u safâsın  
**Beyit için aşağıdakilerden hangisi doğru bir tespittir?**

13. Çâh-ı Bâbildir o hâl ile zenehdânın senin  
Sihri senden öğrenir gîsû-yı fettânın senin

**Beyit için aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılamaz?**

14. Nev-bahâr eyyâmı elbette cünûn efzûn olur

**Aşağıdakilerden hangisi mısranın anlam çerçevesi içinde değerlendirilemez?**

15. Od yanar başımda gamdan sabra tâkat  
kalmadı  
Bûriyâlar yakmağa ol şâha hâcet kalmadı

**Beyit için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

16. Tanzîm-i gazelde bir de Yahyâ  
Bir vâdi-i hâs kılmış ihyâ  
Nâzûk söyler sözi be-gâyet  
Bir sâdelik içre bin letâfet

**Dizelere göre Yahya Bey için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

17. Seni gelür işidüp bâga yâsemen cânâ  
Çıkup o şevk ile dîvâre reh-güzâre bakar

**Beyit için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

18. Sebk-i Hindî'nin edebiyatımızdaki en önemli temsilcisidir. Çabuk incinen, hayattan beklentilerinin gerçekleşmemesi sebebiyle kırgın ve bedbin bir ruh hâline sahiptir. Şiirlerinde insanın iç dünyası öne çıkar. Söz güzelliğinden çok anlam derinliğine önem verir. Gelenekte var olan mazmunlar yanında yeni mazmunlar arayıp bulur veya var olan mazmunları geliştirerek kullanır. Tasavvuf, şiirlerinde önemli bir yer tutar. Dili hayli süslü ve ağdalıdır. Uzun tamlamalar, alışılmamış bağdaştırmalar, derin hayal anlaşılmasını zorlaştırır.

**Yukarıda özellikleri sıralanan şair kimdir?**

19. Fatih devri şairlerindedir. Edirne'de doğmuştur. Gazel ve kasideleriyle tanınır. "Kerem" redifli kasidesi meşhurdur. Latifi, kendisini "Fârsî şiire Türkî libâs giydirmek"le suçlar. Şiirlerinde, ince ve derin hayalleri, canlı tasvirleri, ustalıklı mazmunları, çağrışım zenginliği, başarılı vezin kullanımı, âhenkli ve akıcı anlatımı ile dikkat çekmektedir. İran şairlerinden Selmân-ı Sâvecî, Hafız-ı Şîrâzî, Kemâl-i Hocendî, Türk şairlerinden Şeyhî ve Ni-yazî gibi şairlerden etkilenmiştir. Kendi çağından başlayarak birçok şair üzerinde de etkili olmuştur.

**Sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

20. Öyle mest et bizi ey sâkî-i rûh-efzâ kim  
Hûşyâr olmayalum subh-ı kıyâmetde bile

**Beytin takti edilmesi durumunda; aşağıdaki seçeneklerin hangisinde aruz uygulamalarının sırası doğru olarak verilmiştir?**

21. “Kökü mazide olan âtiyim.” cümlesinin yüklemi aşağıdakilerden hangisidir?

22. Aşağıdaki şekillerden hangisi sadece “olumsuz ihtimal” bildirir?

23. “Kardeşim tanımadığı için seni öğretmenim zannetmiş.” cümlesinde öge sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

24. “Bu resimdeki benim.” cümlesindeki “benim” kelimesinin aldığı ek aşağıdakilerden hangisidir?

25. Aşağıdaki kelimelerden hangisi hem iş ismi hem de nesne ismi olarak kullanılır?

26. Penbe>pembe değişmesinin ses bilgisindeki adı aşağıdakilerden hangisidir?

27. “Muallim” kelimesinin Türkçeye aykırı olmayan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

28. Aşağıdakilerden hangisi Türkçenin ek dizilişine aykırıdır?

29. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamca olumludur?

30. Kar kuytuda, para pintide eğleşir.  
Bu cümlenin niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

31. Fiillerin, fiilimsilerin, sıfatların ve kendi türündeki kelimelerin anlamını belirten, pekiştiren, sınırlayan kelimelere zarf denir.  
Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf kullanılmamıştır?

32. Aşağıdakilerden hangisi dil ailelerinden biri değildir?

33. Hintçe, İngilizce, Moğolca, Almanca,  
I II III IV  
Farsça Hint-Avrupa dilleri grubundadır.  
V

Yukarıdaki altı çizili kelimelerden hangisinde bilgi yanlısı yapılmıştır?

34. “Ona söyledikleri yenilir yutulur cinsten değilmiş.”  
Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

35. Aşağıdakilerden hangisinde işaret zamiri vardır?

36. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-A” yönelme hâli eki “için” edatının anlamını karşılamaktadır?

37. Vakit vakit ince bir yağmur serpeiyordu.

**Bu cümlede altı çizili kelimelerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırayla verilmiştir?**

38. Nihayetsiz mor bir kubbeyi andıran dumanlı gökten fâniliğin geçmiş saatlerini hatırlatır gamlı guguk sesleri aksediyordu.

39. “gibi” edatı aşağıdakilerden hangisine “ihtimal” anlamı katmıştır?

40. Bir gece gezintisinde unutulmuş zannettiğim mısraların hafızamın uzak dallarında ötüştüğünü duydum.

**Bu cümlede aşağıdaki eklerden hangisi yoktur?**

41. Aşağıdakilerden hangisi instrumental eki (vasıta hâli eki) için söylenemez?

42. “Yalnız” kelimesi aşağıdakilerin hangisinde farklı türde bir kelime olarak kullanılmıştır?

43. “Tamirci bozuk musluğu onardıktan sonra günlük işlerini görmeye başladı.  
Bu parçada altı çizili sözcüklerin yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılırsa parça anlamını olduğu gibi korur?

44. Aşağıdakilerden hangisi görülen geçmiş zaman kipinin özelliklerinden biri değildir?

45. Yaptığı fiiller bir ortaklaşma veya bir oluş ifade eden ek aşağıdakilerden hangisidir?

46. Bu vatan toprağın kara bağrında  
Sıra dağlar gibi duranlarıdır.  
Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede yer alan eklerden biridir?

47. Altay Dilleri Teorisine karşı çıkan bilim adamı aşağıdakilerden hangisidir?

48. Aşağıdakilerin hangisinde Orhun Yazıtları hakkında yanlış bilgi verilmiştir?

49. Aşağıdakilerden hangisi Mütercim Asım’ın sözlüğüdür?



50. Aşağıdakilerden hangisi Türk dili tarihinin farklı bir dönemine aittir?

51. Aşağıdakilerden hangisi Uygur Türkçesi döneminde yazılmış eserlerden biri değildir?

52. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

53. Aşağıdakilerden hangisi tarihî Türk lehçelerinden biri değildir?

54. Ukup erdim emdi bu işlarni men  
Kerek erdi sen me munı ukxa sen  
Bu köz men me devlet karagu sanı  
Mana kim ilinse tutar men anı  
Yukarıdaki metin aşağıdaki edebiyatçılarımızdan hangisine aittir?

55. Aşağıdakilerden hangisi 13. yüzyılda ayrı bir yazı dili hâline gelen Batı Türkçesinin özelliklerinden biri değildir?

56. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay Türkçesinin özelliklerinden biri değildir?

57. Aşağıdakilerden hangisi Ali Şîr Nevâî'nin eserlerinden biri değildir?

58. Aşağıdakilerden hangisi Eski Türkçe döneminin yön eklerinden biri değildir?

59. Aşağıdakilerden hangisi Harezmi Türkçesinin karakteristik özelliklerinden biri değildir?

60. Tañ teñri kelti,  
Tañ teñri özi kelti;  
Turuñlar kamag begler kadaşlar,  
Tañ teñrig ögelim  
Yukarıdaki metin hangi döneme aittir?

61. Aruz vezninin şiire kattığı ahengi gösterilmek istendiğinde aşağıdaki şairlerden hangisinin şiirini kullanması uygun değildir?

62. Özdemiroğlu Osman Paşa'nın Şirvan'ı fethi sebebiyle söylediği "Şirvan bizimdir" vb. redifli şiirleriyle daha sonraki yüzyıllarda yetişen kimi âşıkların söylediği koçaklamalara da ayak vermiş olan 16. yüzyıl halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

63. Âşık edebiyatında âşıkların aruzun "fâilâtün/ fâilâtün/ fâilâtün/ fâilün" kalıbıyla yazdıkları/söyledikleri bir türdür. Âşıklar bu şiiri yerine ve durumuna göre gazel, murabba, muhammes, müseddes vb. şekillerde ortaya koymuşlardır.  
Yukarıda özellikleri belirtilen şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

64. Ölüm, kayıp, kaza, tabii afet gibi sebeplerle duyulan üzüntünün ezgili biçimde, ölçülü sözlerle söylendiği tür aşağıdakilerden hangisidir?

65. Temel şekli yapısı 7 heceli, aaba kafiye düzeni ve 4 mısra olup yapıları bakımından düz, yedekli / artık, cinaslı / kesik diye çeşitlenen ve başta sevdâ, hasret, tabiat, ayrılık, gurbet, yergi gibi hayatın her alanıyla ilgili konuların işlendiği anonim şiir aşağıdakilerden hangisidir?

66. Araştırmacılar tarafından kaynağı tarihin ilk dönemlerinde bereket, canlanma, tapınma gibi dinî törenlere bağlanan, daha çok geleneksel yapıyı koruyan kırsal bölgelerde icra edilen, önceden belirlenmiş metni olmaksızın doğaçlama, kendi kuralları içinde oynanan tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?

67. “Türk Edebiyatında Oğuzname’nin parçalarından biri olduğu kabul edilip Türklerin yaşadığı çeşitli medeniyet katmanlarından unsurları içinde barındırmaktadır. Toplam on iki boyun yer aldığı eserin iki nüshası bulunmaktadır. Adı, “... Alâ Lisan-ı Taife-i Oğuzân” olan eser, adına izafe edilen kişinin adıyla bilinmektedir. Kitaba adını veren ulu kişi aynı zamanda Türk destan anlatıcılığının proto-tipi sayılmaktadır. Eser, Türk destancılık geleneğinden hikâyecilik geleneğine geçişin örneğidir.”  
Yukarıdaki paragrafta anlatılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

68. Türk gölge oyununun genel adı olan Karagöz sanatçılarına verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

69. Aşağıdaki bilim adamlarından hangisinin Türk mitolojisi hakkında çalışması yoktur?

70. “Âşık tarzı Türk edebiyatı ürünlerinden olup 16. yüzyıldan itibaren prensiplerini belirlemiştir. Türk toplumunun bozkır medeniyetinden yerleşik medeniyete geçmesiyle destanın yerini alan bu anlatı türü, Türk edebiyat coğrafyasının en yaygın olanıdır. Türkiye dışında “muhabbet destanı, lîro-epostık jır, dassan, hekâ, halk destanı, ğaşıktık jır, lirik poema, dessan gibi adlandırılmaktadır. Yaşamış veya yaşadığı rivayet olunan bir âşığın hayatı etrafında gelişen olayların anlatıldığı tür, manzum – mensur yapıdadır. Anlatının yaratıcısı, nâkili ve icracısı genellikle âşıklar veya bazen meddah olarak adlandırılan kişilerdir.

**Yukarıda kısa bilgi verilen anlatı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

71. Aşağıda verilen gruplardan hangileri Türk Halk edebiyatının aslî kaynaklarından sayılmaz?

72. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

73. Aşağıdakilerden hangisi Türk destan kahramanı ve şahıslarıyla ilgili değildir?

75. Aşağıdaki eşleşmelerden hangisi yanlıştır?

74. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet'ten önceki dönem Türk Destanlarından biri değildir?

76. Aşağıda isimleri bulunan yazarlardan hangisi Tanzimatı hazırlayan nesil arasında önemli bir yere sahiptir?

77. Aşağıdaki eserlerden hangisi Türk edebiyatında felsefi bir varlık yokluk konusunu ele alarak işleyen ilk eserlerden sayılmaktadır?

78. İbrahim Şinasi Efendi'nin önem verdiği ve tamamlayamadığı son çalışması aşağıdakilerden hangisidir?

79. Şiir ve İnşa makalesinin Türk Edebiyatı açısından önemi aşağıdaki cümlelerden hangisinde tam olarak yer alır?

80. Aşağıdaki alanlardan hangisi Ahmet Mithat Efendi ile Münif Paşa'nın ortak çalışma yaptıkları alanlar arasında sayılır?

81. Namık Kemal aşağıdaki edebi türlerden hangisinde eser vermemiştir?

82. Servet-i Fünun edebiyatının Türk şiirinde yaptığı en büyük yenilik aşağıdakilerden hangisidir?

83. Fecr-i Ati topluluğunun sanat anlayışını hangi özlü söz tam olarak anlatır?

# A

84. Aşağıda isimleri görülen yazarlardan hangisi Servet-i Fünun şairleri arasında sayılmaz?

- A) Tevfik Fikret
- B) Cenab Şahabettin
- C) Hüseyin Suat
- D) Ahmet İhsan**
- E) Hüseyin Siret

85. Maupasant tarzı modern hikaye tekniğini Türk tarihi, kültürü ve coğrafyası ile kaynaştıran ilk hikayecimiz aşağıdaki isimlerden hangisidir?

- A) Samipaşazade Sezai
- B) Ömer Seyfettin**
- C) Nabizade Nazım
- D) Ebubekir Hazım Tepeyran
- E) Osman Cemal Kaygılı

86. Türkçülük akımının Türk edebiyatına getirdiği en köklü yeniliklerden biri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilde sadeleşme**
- B) Halkçılık
- C) Toplumsal gerçekçilik
- D) Siyasal aktüeliteyi takip
- E) Milli konulara duyarlılık

87. Milli edebiyatın ilk başarılı örneği olarak kabul edilen “Cenge Giderken” şiiri hangi savaş dolayısıyla yazılmıştır?

- A) 93 Harbi olarak bilinen Osmanlı-Rus Savaşı
- B) I. Balkan Savaşı
- C) Trablusgarp Savaşı
- D) 1897 Türk-Yunan Savaşı**
- E) II. Balkan Savaşı

88. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının çok tekrarlanan sloganı nedir ve kim tarafından söylenmiştir?

- A) “Aydın halk yabancılaşması” / Yakup Kadri
- B) “Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu” / Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) “Sakarya saf çocuğu masum Anadolu’nun” / Necip Fazıl
- D) “Mektepten memlekete” / Yahya Kemal/**
- E) “Memleketimden insan manzaraları” / Nazım Hikmet

89. Anadolu’nun bütün sosyal ve toplumsal acılarını dile getirme düşüncesinin en başarılı örneklerinden biri olarak kabul edilen şiir ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bingöl Çobanları-Kemalettin Kamu
- B) Sarı Kız Mermerleri-Ömer Bedrettin Uşaklı
- C) Han Duvarları-Faruk Nafiz Çamlıbel**
- D) Anadolu Toprağı-Orhan Seyfi Orhon
- E) Sutüven-Mustafa Seyit Sutüven

90. Konusunu aydın ve halk yabancılaşmasından alan Yakup Kadri’nin Yaban romanına ilham olan sosyal ve siyasi ortam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. Dünya Savaşında başımıza gelenler
- B) İşgal İstanbul’unda meydana gelen olaylar**
- C) Ankara’da gördükleri
- D) Tetkik-i Mezalim Encümeni üyesi olarak gözlemleri
- E) Çanakkale Savaşları sırasındaki gözlemleri

# A

91. Reşat Nuri Güntekin'in romanlarında Anadolu konusunun gerçekçi bir dille anlatılmasında yazarın hangi özellikleri etkili olmuştur?

- A) Yazarın çocukluğunun Anadolu'da geçmiş olması
- B) Evlerinde yardımcı olarak görev yapan kişilerin Anadolu ile ilgili anlattıkları
- C) Döneminde memleket edebiyatının bir moda olması
- D) Yazarın sanatçılık becerisinin yüksekliği
- E) Maarif Müfettişi olarak Anadolu'da yaptığı gözlemler

92. Halide Edip Adıvar'ın Ateşten Gömlek romanında ele aldığı sosyal ve kültürel arka plan aşağıdaki hangi unsurlardan oluşmaktadır?

- A) İşgal İstanbul'u – İç isyanlar – Ankara – Büyük Taarruz
- B) Sultanahmet Meydanı – Ankara – Eskişehir – İzmir
- C) I. Dünya Savaşı – Bolu-Lefke İsyanları – Ankara
- D) Bolu – Lefke İsyanları – Mevki Hastanesi – Eskişehir – Büyük Taarruz
- E) Mütareke yıllarında İstanbul – Ankara-Eskişehir – İzmir

93. Necip Fazıl Kısakürek'in kaza ve kader kavramlarını ele alarak işlediği ilk olarak İstanbul Şehir Tiyatrolarında sergilenen eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tohum
- B) Bir Adam Yaratmak
- C) Sabır Taşı
- D) Ahşap Konak
- E) Para

94. Garip şiir akımının sanat anlayışını tam ve doğru olarak hangi kaynaktan öğrenilebilir?

- A) Yaprak Dergisi koleksiyonlarından
- B) Çağdaş şairlerin anılarından
- C) Sanatçıların kendi şiirlerinden
- D) Garip, Garip Önsözü ve Garip'e Dair isimli yazılardan
- E) Edebiyat tarihlerinden

95. Garip şiir akımının şiir zevkinin tarihsel gelişimi ile ilgili olarak aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi doğrudur?

- A) Şiir zevkini ortaçağda feodal derebeyleri, yeniçağda burjuvalar belirlerken günümüzde geniş halk kitleleri belirlemektedir.
- B) Şiir zevkini epik dönem, lirik dönem ve serbest dönem olarak değerlendirebiliriz.
- C) Şiir zevkini sanatçının kendi yaratıcı gücü belirler.
- D) Şiir zevkini dönemin sosyal koşulları belirler.
- E) Şiir zevkini dil ve kültür unsurları belirler.

96. Aşağıdaki isimlerden hangisi ikinci yeni akımına mensup olmayan sanatçıdır?

- A) Edip Cansever
- B) Turgut Uyar
- C) Cemal Süreyya
- D) Cahit Külebi
- E) İlhan Berk



# A

97. İkinci Yeni Şiirin temel eksenini oluşturan düşünce aşağıdaki tanımlardan hangisine daha uygundur?

- A) İkinci yeni şiiri okuyucusunu düşündürmeye yönelik beynin saf düşünce ürünleridir.
- B) İkinci yeni şiiri zihinsel çağrışımların edebiyatı yansımasıdır.
- C) İkinci yeni şiiri bizi bilinçaltımızın dünyası ile tanıştıran bir sanat akımıdır.
- D) İkinci yeni şiiri insanın evrende yalnızlığının verdiği kaçış duygusunu ifade eder.
- E) İkinci yeni şiiri sosyal konulardan çok bireysel konulara yönelir.

98. Başlangıçta bazı ekollerin oluşması için çaba göstermiş, olgunluk çağından itibaren kendi özgün anlatım çizgisini belirlemiş, edebiyatın birçok alanında eserler vermiş, 1940 sonrasında tanınmış edebiyatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Muhip Dranas
- B) Cahit Sıtkı Tarancı
- C) Bekir Sıtkı Erdoğan
- D) Behcet Necatigil
- E) Atilla İlhan

99. Aşağıdaki isimlerden hangisi 1960'lı yıllarda Türk edebiyatında kendilerine özgü çizgide şiirler yazan ve Edebiyat Dergisi çevresinde eserler veren yazarlardan biri değildir?

- A) Mehmet Akif İnan
- B) Cahit Zarifoğlu
- C) Alaaddin Özdenören
- D) Mehmet Çınarlı
- E) Erdem Beyazıt

100. 1950 yılından itibaren 1980 yılına kadar aralıksız çıkan ve öztürkçecilik karşısında yaşayan Türkçe'nin savunmasını amaçlayan sanat ve edebiyat dergisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hisar Dergisi
- B) Hareket Dergisi
- C) Varlık Dergisi
- D) Yeditepe Dergisi
- E) Yeni Dergi

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.