

TÜRKÇE/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir iyelik gurubu vardır?

2. Aşağıdakilerden hangisinde isim tamlamasının tamlayanı, bir birleşik isim grubudur?

3. Aşağıdakilerden hangisinde isim tamlaması “sıfat” görevinde kullanılmıştır?

4. Aşağıdakilerden hangisinde sıfat tamlaması yer tamlayıcısı olarak görev yapmaktadır?

5. Aşağıdaki cümlelerde yer alan tekrar gruplarından hangisinin işlevi diğerlerinden farklıdır?

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik isim grubu edat grubunda isim ögesi olarak kullanılmıştır?

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat grubu yoktur?

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil grubu özne olarak görev yapmaktadır?

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bulunma grubu vardır?

10. Aşağıdaki birleşik fiillerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

11. “Sanat zevkinin en zirveye ulaştığı dönemdi o yıllar.”

Yukarıdaki cümlenin yüklemi aşağıdakilerden hangisidir?

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde öznenin açıklayıcısı vardır?

13. Aşağıdakilerden hangisinde yüklemi tarz bakımından tamamlayan bir zarf tümleci vardır?

14. Aşağıdakilerden hangisinde cümle dışı öge yer alır?

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ortak özneli, bağımlı sıralı bir cümledir?

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi hikâye birleşik çekimiyle kurulmuştur?

18. Aşağıdakilerden hangisi bir isim cümlesidir?

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisi şekilce olumsuz olduğu hâlde anlamca olumludur?

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı, soru sıfatıyla sağlanmıştır?

21. Aşağıdakilerden hangisi Âşık Paşa'nın eserlerinden biri değildir?

22. Aşağıdaki kelimelerden hangisi Harezmi Türkçesi dönemine aittir?

23. Türk edebiyatındaki kırk hadis çevirilerinin ilk örneği ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

24. Aşağıdakilerden hangisi Yunus Emre Dîvânı'nın özelliklerinden biri değildir?

25. “Dâsitân-ı Cümcüme” adlı eser ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

26. Çağatay Türkçesi hangi şair döneminde klasik bir edebî dil hâline gelmiştir?

27. Aşağıdakilerden hangisi Fuat Köprülü’ye göre Çağatayca’nın dönemlerinden biri değildir?

28. Aşağıdakilerden hangisi Ali Şir Nevayi’nin kaleme aldığı eser türlerinden biri değildir?

29. kıldı ĩman da‘vatını kıldılar bir mu‘ciza [19]
kıldı Hakkđın çıkdı ingen yandı tağnığ sağrasın

Rabgũzĩ’nin Kısāsũ’l-Enbiyâ adlı eserinden alınan yukarıdaki beytin gũnũmũz Tũrkçesine aktarımı aşağıdakilerden hangisidir?

30.

امام غزالی رحمه الله عليه احياء العلوم تنقيب كتابنا اكلتوا ميثرا

Nehcũ’l-Feradis adlı eserden alınan yukarıdaki ifadenin çevriyazısı aşağıdakilerden hangisidir?

31. Aşağıdakilerden hangisinde “sözleyũr siz” ifadesi doğru çözümlenmiřtir?

32. bilmez>bilmes örneğinde gerçekleşen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

33.

چوین کیدیزون بکیمه قالیند اؤول اولسا دو شمنوم السند

Yukarıdaki ifadenin çevriyazısı aşağıdakilerden hangisidir?

34. Aşağıdakilerden hangisi Eski Anadolu Türkçesi sahasının yazım (imla) özelliklerinden biri değildir?

35. Behcetü'l-Hadayık fi Mev'izetü'l-Hakayık adlı eser ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

36. Dede Korkut hikâyeleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

37. Kodeks Kumanikus'un Türk dili tarihi açısından önemi aşağıdakilerden hangisidir?

38.

کیم کدات و ممرات بومصلحتی نے کیم سن ایتور سن

“Gülistan Tercümesinden” adlı eserden alınan yukarıdaki ifadenin çevriyazısı aşağıdakilerden hangisidir?

39. Eski Türkçe ve Orta Türkçe dönemi sözlüklerinde bulunmayan pek çok kelimeyi içermesi sebebi ile Divânu Lügati't-Türk'ten sonra Orta Türkçe döneminin en zengin kelime hazinesini barındıran sözlük ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

40. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi çokluk birinci şahıs iyelik ekiyle çekimlenmiştir?

41. XVI. yüzyılın ilk nazire mecmuası aşağıdakilerden hangisidir?

42. Aşağıdaki şair/yazar ve eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

43. XVI. yüzyılda “Cemşid ü Hurşid” mesnevisini kaleme alan ilk isim aşağıdakilerden hangisidir?

44. Şair ve yazar olarak II. Bayezit döneminde adını duyurmaya başlamışsa da asıl şöhretini Yavuz Sultan Selim döneminde kazandı. 1509'da *Hüsn ü Dil* adlı eserini kaleme almıştır. Kendisi “mükemmel ve mürettep divan sahibi” olarak tanınır. Divanı dışında bilinen on altı manzum eseri vardır. Fars şiirinde örnekleri olduğu hâlde Türk edebiyatında daha önce ele alınmayan *Vamık u Azra*, *Vîs ü Ramin* gibi mesneviler ilk defa tarafından yazılmıştır. Abdurrahman Camî'nin bazı eserlerini Türkçe'ye çevirdiği için “Camî-i Rûm” diye tanınır. Abdurrahman Camî'nin siyer türündeki *Şevahidü'n-Nübüvve*'sini, evliya tezkiresi türündeki *Nefehâtü'l-Üns*'ünü, felsefi-alegorik aşk mesnevisi *Salaman u Absal*'ını Türkçeye çevirmiştir.

Yukarıda sözü edilen şair/yazar aşağıdakilerden hangisidir?

45. Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyıl şairlerinden Bakî'nin gazel tarzını sürdüren isimlerden biri değildir?

46. Hint üslubunun XVII. yüzyıldaki en büyük ustası olarak tanınan isim aşağıdakilerden hangisidir?

47. Divan şiirinin en büyük kaside ustası, övgü ve yergi şairi olarak tanınan isim aşağıdakilerden hangisidir?

48. Nefi'nin en ünlü eseri olan Siham-ı Kaza'nın tam metni ilk defa kim tarafından yayımlanmıştır?

49. Kuş yetişmez der idim olmasa Tayyâr eger
Eremez gerdine zîrâ ki ne sarsar ne sabâ

Nefi'ye ait yukarıdaki beyitte, şairin “tayyâr” sözcüğüyle yaptığı edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

50. XVIII. yüzyıl tarih düşürme sanatının en önemli ismi aşağıdakilerden hangisidir?

51. XVIII. yüzyılda en çok rağbet gören nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

52. Gülüm şöyle gülüm böyle demektir yâra mu‘tâdım
Seni ey gül sever cânım ki cânâna hitâbımsın

Nedim’e ait yukarıdaki beyitte ikinci dizede kullanılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

53. Yine oldum esîri âh bir şûh-ı sitemkârın
Ki dil-ber sevmemiş bilmez belâsın âşık-ı zârın
Ne kâfirliklerin gördüm ben ol zülf-i siyehkârın
O ebrûnun o zâlim gamzenin ol çeşm-i mekkârın

Nedim’e ait yukarıdaki murabbada altı çizili sözcükte kullanılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

54. Sırr-ı aşk olmaz o fettân-ı cihândan pinhân
Çeşm-i gûyâsı bana söyledi bî-harf ü zebân

Şeyh Galip’e ait yukarıdaki beyitte şairin üslup özelliklerinden hangisi vurgulanır?

55. Âlem-i âbın sevâd-ı hâki hep pür-feyz olur
Çeşme-i hûrşîd-i hikmetdir hum-ı mey-hânesi
Şeyh Galip'e ait yukarıdaki beyitte hangi edebî sanat kullanılmamıştır?

56. Mesnevi geleneği içinde ilk defa Şeyh Galip'in "Hüsn ü Aşk" adlı eserinde kullanılan "tardiye" nazım şekli, XIX. yüzyıla ait aşağıdaki eserlerden hangisinde görülür?

57. Aşağıdakilerden hangisi Hazine-i Hümayun şairlerinden biri değildir?

58. Otuzuncu Osmanlı padişahı II. Mahmut'un kızı olarak 29 Mayıs 1826'da İstanbul'da doğan şair, Osmanlı hanedanında divan sahibi tek kadın şairdir. Sultan Abdülmecit ve Sultan Abdülaziz'in kız kardeşi, V. Murat, II Abdülhamit, V. Mehmet Reşat ve VI. Mehmet Vahdettin'in halasıdır. Padişah kızı olduğu hâlde pek mutlu bir hayat sürmemiştir. Eski divan şairlerinin izinden giderek münacat, naat, mersiye ve gazel nazım şekillerinde aruzlu şiirlerin yanında, hece vezniyle ilahiler de söylemiştir. Musiki ile de ilgili olan şairin "musıkî" redifli şiiri olduğu gibi bazı şiirleri de çeşitli makamlarda bestelenmiştir. Fuzulî, Nabî ve Muhibbî'ye nazireleri olan şairin bazı şiirlerinde Süleyman Çelebi etkisi de hissedilmektedir. "Tahassürname" ve "İftirakname" başlıklı manzumelerde ise, hayatını etkileyen en önemli kişi ve olaylarla ilgili samimi duygularını dile getirmektedir. Divanında beş yazma nüsha karşılaştırılarak Hikmet Özdemir tarafından yayımlanmıştır.

Yukarıda sözü edilen XIX. yüzyıl kadın şairi aşağıdakilerden hangisidir?

59. Aşağıdaki eserlerden hangisi Keçecizade İzzet Molla'ya ait değildir?

60. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

61. II. Meşrutiyet Dönemi'nin en belirgin özelliği aşağıdakilerin hangisidir?

62. II. Meşrutiyet Dönemi hangi tarihler arasında kapsamaktadır?

63. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapılan açıklama yanlıştır?

64. II. Meşrutiyet Dönemi'nde Abdülhamit aleyhtarlığı bütün kanaat önderlerinin ortak yönüdür. Sonraki dönemlerde bazı aydınlar bu tavırdan vazgeçtiklerini gösteren ürünler yayımlamışlardır. Bunun bir örneği olan "İstimdat" şirinin şairi kimdir?

65. Bugünkü cemiyet hayatımızın bazı temel değerleri ve sorunlarının II. Meşrutiyet Dönemi'nden beri sürdüğü söylenebilir. Bunlardan biri "Adem-i Merkeziyet" fikridir. Bu fikrin sahibi olarak bilinen isim aşağıdakilerin hangisidir?

66. “II. Meşrutiyet Dönemi’nde hâkim edebî akım nesirde....., şiirde..... dir.”

Yukarıdaki cümlede boş yerlere gelmesi gereken kelimeler aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

67. II. Meşrutiyet Dönemi ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

68. Fecr-i Âtî ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

69. Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Âtî şiirinin özelliklerinden biri değildir?

70. Anadolu toprağının yeni bir Türk insanı yarattığı tezini savunan şairimiz kimdir?

71. “Türkler ancak kuvvetli ve ciddi terakki (yükselme) ile hâkimiyetlerini, mevcudiyetlerini (varlıklarını) muhafaza edebilirler. Terakki ise ilmin, fennin, edebiyatın hepimizin arasında intiflarına vabestedir (yayılmaya bağlıdır). Ve bunları neflir (yaymak) için evvela lazım olan millî ve umumî bir lisandır. Millî ve tabî bir lisan olmazsa ilim, fen ve edebiyat yine bugünkü gibi bir muamma halinde kalacaktır.”

Yukarıdaki ifadeler aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

72. Aşağıdakilerden hangisi ikinci kuşak hece şairlerinden biri değildir?

73. Garip şiirinin temel özellikleri aşağıdakilerden hangisidir?

74. Aşağıdakilerden hangisi Nazım Hikmet şirinin özellikleri arasında yer almaz?

75. Aşağıdaki şairlerden hangisi Mavi hareketinin içinde yer almaz?

76. “Gerek şiirde Nazım Hikmet’in materyalist şiirine karşı oluşturduğu metafizik duyarlılık; gerek Yahya Kemal ve Ahmet Hâşim’in temsil ettiği saf şiir anlayışına bireyin varoluş sorunlarını katarak geliştirdiği etki alanı oldukça geniş duyuş tarzı; memleket edebiyatı anlayışına bağlı şairlerin elinde sık söyleyişten bir türlü kurtulamayan hece vezni ritmini zirveye taşınması bakımından ve gerekse aksiyoner kişiliği ile Cumhuriyet döneminin seksenlere kadar ilgiyi üzerinde en çok toplayan ismidir.”

Yukarıdaki paragrafta sözü edilen şair kimdir?

77. “Gerçeğin gündelik düzenini değiştirmek, yahut başka bir açıdan bakabilmek elimizde olsaydı, daha çok ilgi duyardık ona. İşte gerçeğin düzeninde yapamayacağımız bu değişikliği, kelimelerin konuşma dilindeki gündelik düzeninde yapmak bize bu açığı sağlayacak, birbirine yabancı sanılan kelimelerin karşılıklı ışığında gerçek unuttuğumuz yüzüyle çıkacaktır karşımıza.”

Yukarıdaki sözlerin de yer aldığı “Perçemli Sokak” kitabıyla II. Yeni şiirin öncülerinden biri olarak gösterilen şair kimdir?

78. Memduh Şevket Esendal ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

79. Aşağıdakilerden hangisi ilk toplumcu gerçekçi hikâyecilerimizden biri değildir?

80. Aşağıdakilerden hangisinde yazar-eser eşleştirmesi yanlıştır?

81. Aşağıdakilerden hangisi Halk Edebiyatının anlatma türleri arasında yer alır?

82. Aşağıdakilerden hangisi Halk Edebiyatının anonim türleri arasında “anlatma eylemine dayalı” olarak oluşturulan sözlü edebiyat türlerinden biri değildir?

83. Efsane sözcüğünün Eski Türkçedeki karşılıklarından biri aşağıdakilerden hangisidir?

84. Efsane ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

85. “Efsanelerin bazıları pek az değişikliklerle bir ülkenin değişik yerlerinde veya değişik ülkelerde, anlatıldıkları yere uygun düşen bir mahallileşmeye uğrayıp söz konusu coğrafyaya bağlanarak anlatılırlar, bu tür efsanelere adı verilir.”

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere gelmesi gereken kelime aşağıdakilerden hangisidir?

86. Varlıkların oluşum ve kökenini anlatan efsanelere ne ad verilir?

87. “Kahvehane Tarzı Âşık Geleneği” veya yaygın olarak “Âşık Tarzı Edebiyat Geleneği” olarak adlandırılan edebiyat geleneği ne zamandan itibaren oluşturulmuştur?

88. Aşağıdakilerden hangisi âşıkların yaptıkları karşılaşmalarda, âşıkların biri tarafından ilk dörtlüğün ikinci mısramda şiire ayak olabilecek kafiyeli söz söylemeye verilen isimlerden biridir?

89. “Usta-çırak ilişkisi geleneğinin oluşup devam etmesi bakımından büyük önem taşır. Geçmiş yüzyıllarda usta-çırak ilişkisine bağlı olarak oluşan ekoller “âşık kolu” olarak adlandırılmıştır.”

Aşağıdakilerden hangisi âşıklık geleneğinde en fazla bilinen âşık kolları arasında yer almaz?

90. Âşık toplantılarında; âşıkların sezgi güçlerini, kültürel birikimlerini ve sanatsal yeterliliklerini göstermek ve ölçmek için hazırlanmış ve yazılmış bilmecelere ne ad verilir?

91. Aşağıdakilerden hangisi Âşık tarzı şiirlerin anlatım tutumları içinde yer almaz?

92. Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyıl Âşık Edebiyatı geleneğinin temsilcileri arasında yer almaz?

93. Aşağıdakilerden hangisi Halk Edebiyatında anlatmalık türler arasında yer alan fıkranın işlevleri arasında yer almaz?

94. Aşağıdakilerden hangisi Türk fıkra tiplerinde yaygın olarak kullanılan tiplerden biri değildir?

95. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinin şekil özelliklerinden biri değildir?

96. Elimizdeki bilgiler doğrultusunda halk hikâyeciliğinin geçmişini hangi yüzyıla kadar götürmek mümkündür?

97. Aşağıdakilerden hangisi “sevda konulu” halk hikâyelerimizden biridir?

98. Aşağıdakilerden hangisi masallardaki bitiş kalıp sözlerinden biri değildir?

99. Aşağıdakilerden hangisi masallarının şekil özelliklerinden biri değildir?

100. Aşağıdakilerden hangisi masalların içerik özelliklerinden biri değildir?